

“Me interesa el GESTO de revelar lo que hay dentro del tejido y la TENSIÓN entre el interior y el exterior”



Ideas en evolución. *Iris* (en la otra página) y *Source* (arriba) son algunos de los trabajos de Sundaram que se han podido ver en Art Basel Unlimited o la Bienal de Arquitectura de Chicago. Está representada por las galerías Nature Morte (Nueva Delhi) y Alison Jacques (Londres), con quienes presenta su primera exposición individual este mes.



Sagarika Sundaram
Libertad y abstracción

Aunque pasó su infancia entre Dubái y la India, Sagarika Sundaram (1986) nació en Calcuta, en el seno de una familia tamil, a quienes define como “pensadores sensibles y personas visuales”, lo que sin duda ha influido en su trabajo como artista textil. En 2020 se graduó con un máster en Bellas Artes y Textiles en Parsons, Nueva York, donde reside actualmente. “Para mí es importante situar mi práctica en un contexto filosófico e histórico dentro de mi propio patrimonio y cultura, y no de una manera superficial”, aclara cuando se le pregunta por sus referencias artísticas, variadas e híbridas como ella. La danza, la música y las artes escénicas constituyen un marco de acción ideal: “La inmediatez y el intercambio directo entre el intérprete y el público es un microcosmos que trasciende el lenguaje. Estudio cómo mi propio trabajo puede ser igual de visceral”, dice. Sus obras están hechas de lana y fibras animales, y se fabrican con fieltro húmedo para crear una sola pieza de tela que se despliega en múltiples capas. Algunas son tan monumentales que se expanden hasta seis veces su ancho original para revelar una compleja estructura interna. “Pienso en los tejidos como membranas o pieles, y cortarlos me resulta transgresor y estimulante”. La verdad espera al otro lado. sagarikasundaram.com ●

Fotos: Courtesy Alison Jacques © Sagarik Sundaram.

